

DECODER IL FILM

di KLAUS MAECK

EDIZIONE ITALIANA SOTTOTITOLATA
LIBRETTO DI 50 PAGINE CON TESTI E INTERVISTE

con: WILLIAM S. BURROUGHS, F.M. EINGEIT, CHRISTIANE F.,
GENESIS P.ORMAGE, BILL RICE

musica: SOFT CELL, EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN,
PSYCHIC TV, BLUE RONDO A LA TURK, THE THE



ShaKe
EDIZIONI
UNDERGROUND

DECODER

DECODER

HANDBUCH

Herausgegeben von Klaus Maeck und Walter Hartmann

MUZAK

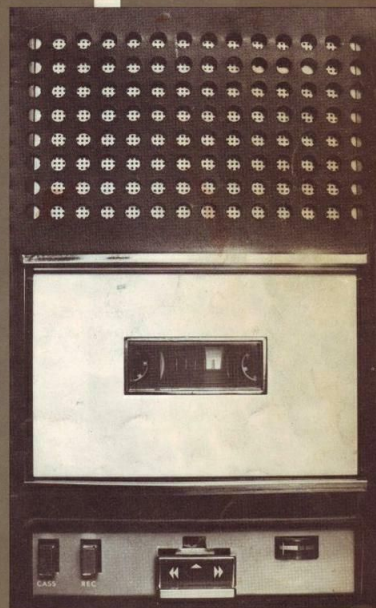
CUT-UPS

PIRATEN

FROGS

BURGER

DER FILM



ZINKONT
elektronik

Vorwort

Was um Zimmermanns Willen haben Frösche mit Infraschall zu tun, warum meditieren militante Stadtpiraten vor der Dreamachine – und überhaupt, wer erschöß J.F. Kennedy wirklich?

Auf Fragen wie diese, auch auf andere, versuchen der Film DECODER wie das vorliegende Handbuch Antwort zu geben. Beim Erforschen von Zusammenhängen empfiehlt es sich hin und wieder, zwischen den Zeilen zu lesen. Wem das Buch nicht genug ist, soll ins Kino gehen, wenn der Film läuft.

Was im Handbuch geboten wird, ist eine Sammlung von Texten, Ideen, Überlegungen, die als Grundlage für das Drehbuch benutzt wurden. Die Mehrzahl der Texte lag bereits vor, andere entstanden erst während oder nach der Arbeit am Film.

Die Information, im Film in einer Spielhandlung verpackt, ist oft nicht klar erkennbar als Fiktion oder Realität. Doch selbst das scheinbar Fiktive in diesem Film ist hundertprozentig realisierbar, wenn es nicht schon lange unmerklich geschieht. Es geht um sublimale Manipulation durch Wort, Bild und Ton, wie sie ununterbrochen auf allen Ebenen stattfindet. Und es ist Aufgabe der Piraten, diese Techniken zu durchschauen und in eigenem Interesse anzuwenden.

„Information wird geschützt wie das Geld auf einer Bank. Manche haben sehr viel davon, andere nur sehr wenig. Und es wird scharf bewacht, dieses 'Kapital'. Unser Job ist es, diese Bank zu knacken, und uns all das zu holen, was uns zusteht, ohne Rücksicht auf Verluste.“ (Genesis P. Orridge in DECODER, 2. Akt, Szene 12)

MUZAK

Klaus Maeck:	
FuMu	2
Genesis P. Orridge:	
Muzak, ein Konzept zur Manipulation von Menschen	3

CUT-UPS

„We Are Here To Go“	
Interview mit William S. Burroughs:	
von Klaus Maeck	10
Brion Gysin:	
Cut-Ups Self-Explained	12
William S. Burroughs:	
Der erste Watergate-Skandal	
passierte im Garten Eden	15
William S. Burroughs:	
Infraschall	16
Brion Gysin's Dreamachine:	
Erläuterungen und ein Schnittmuster	18

PIRATEN

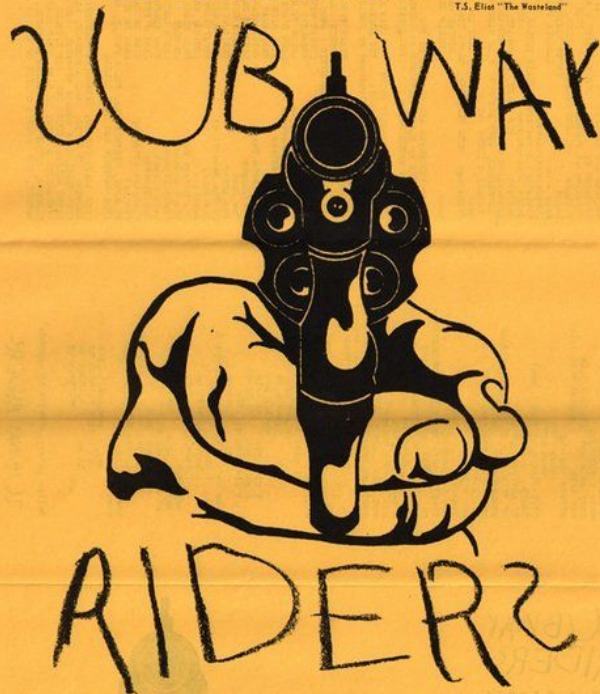
William S. Burroughs:	
Städte der Roten Nacht	22
Elias Canetti:	
Rhythmus	24
Aleister Crowley: Tu was du willst	
Porträt von Sandy Robertson	26
Genesis P. Orridge:	
Verbreitung von Information	32
Psychic TV und Temple Ov Psychick Youth	
Bericht von Klaus Maeck	34
Temple Ov Psychick Youth:	
Sex	36
Jean Baudrillard:	
Die Szene und das Obszöne	38

EROGS



"I think we are in rats' alley
where the dead men lost their bones."

T.S. Eliot "The Wasteland"



DIRECTED AND WRITTEN BY AMOS POE

PRODUCED BY AMOS POE AND JOHANNA HEER

DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHANNA HEER

starring

ROBBIE COLTRANE	CHARLENE KALEINA	JOHN LURIE	COOKIE MUELLER	AMOS POE	SUSAN TYRRELL
-----------------	------------------	------------	----------------	----------	---------------

also starring

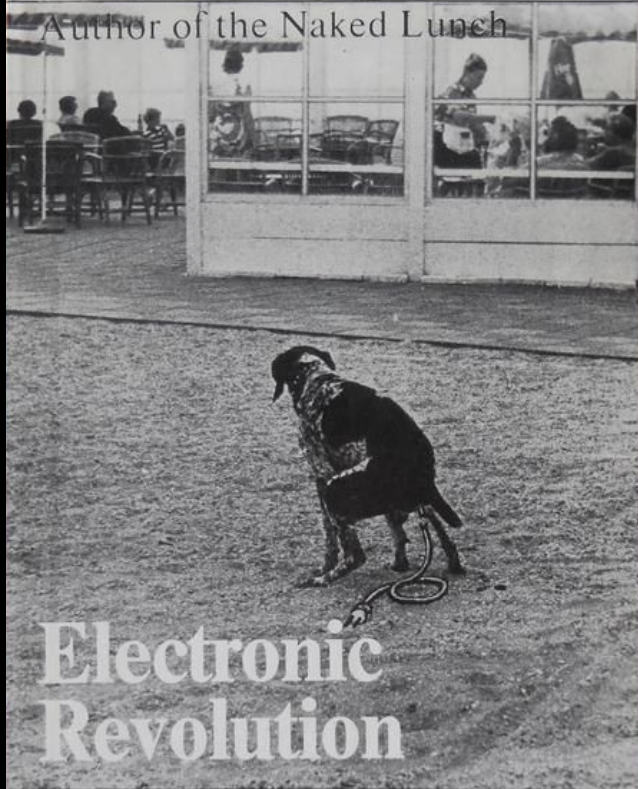
GLENN O'BRIEN	LEIGH TYLER	BILL RICE	EWILIO CUBERO	EMILY POE	LANCE LOUD	LINDZEE SMITH
---------------	-------------	-----------	---------------	-----------	------------	---------------

music by

ROBERT FRIPP	IVAN KRAL	JOHN LURIE	and	THE LOUNGE LIZARDS
--------------	-----------	------------	-----	--------------------

WILLIAM BURROUGHS

Author of the Naked Lunch



Electronic Revolution

EXPANDED MEDIA EDITIONS

DECODER

RIVISTA INTERNAZIONALE UNDERGROUND

RAVE ILLEGALI
FAI LA TUA TELEVISIONE
WORD WIDE WEB
VIRTUAL SEX
ARTE SITUAZIONISTA
IL FUTURO DELLE BBS

SPECIALE!
30 PAGINE DI
CYBER
FEMMINISMO

ShaKe
EDIZIONI
UNDERGROUND

DECODER

RIVISTA INTERNAZIONALE UNDERGROUND

SPECIALE
J.G. BALLARD

PIERRE LÉVY
HAKIM BEY
NEAL STEPHENSON
CYBERFEMMINISMO
JUNGLE
HELENA VELENA
ACCESSO PER TUTTI E
IMPRESE SOCIALI

ShaKe
EDIZIONI
UNDERGROUND