

Rotterdam University of Applied Sciences
("Fachhochschule Rotterdam" /
"Rotterdam Polytechnic")

Willem de Kooning
Academy

Piet
Zwart
Institute

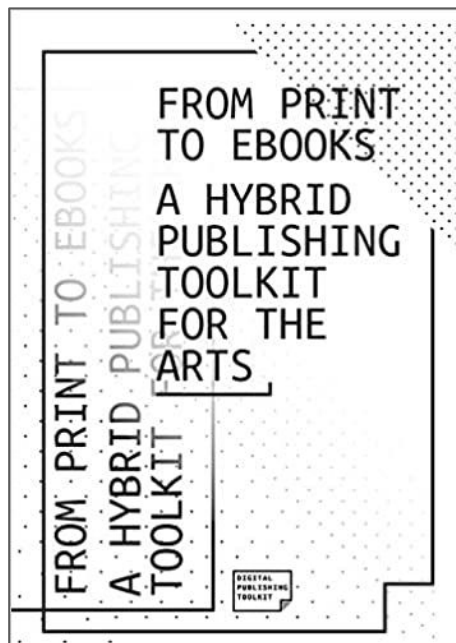
Florian Cramer

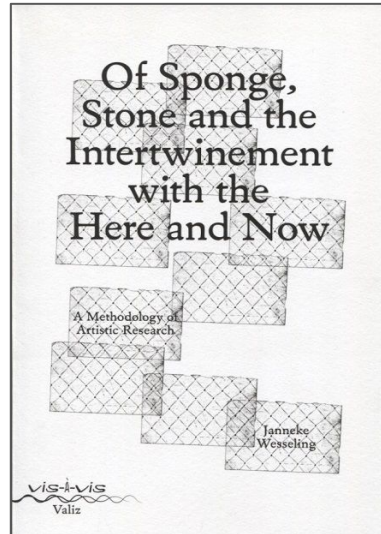
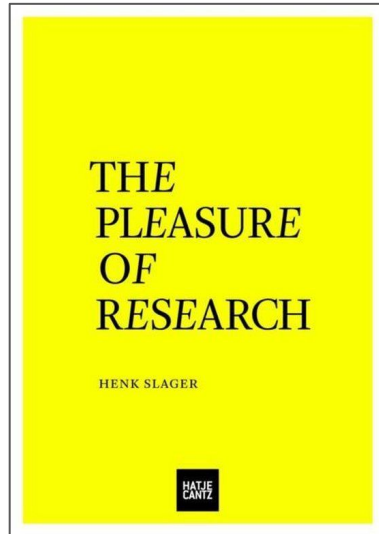
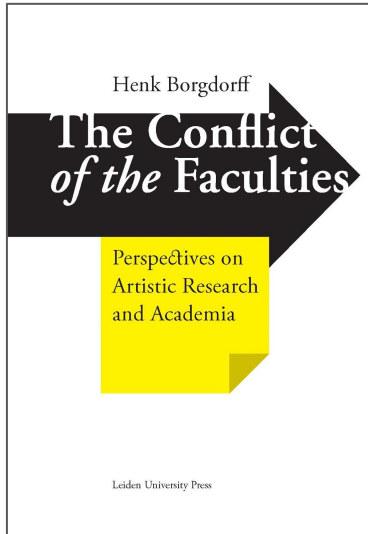
Dutch art education:

"hogescholen"/polytechnic/Fachhochschule

- no university status,
mostly Bachelors programs + small Masters programs
(WdKA: 2000 Bachelor + 100 Masters students;
less than 100 in Fine Art)
- non-university-equivalent degrees (in NL)

- before 2000: no professors
- since 2000: "lectoren"
(readers / akademische Räte / Juniorprofessoren)
as "practice-oriented research professors"
- at WdKA: 3 research professorships (2 FTE)





open! Platform for Art, Culture & the Public Domain

home newest contributors events blog print about subscribe

Open! Academy [Previous / Next](#)

What Is Wrong with the Vienna Declaration on Artistic Research?

Florian Cramer, Nienke Terpstra

January 21, 2021 Essay, 2,939 words

In June 2020, the *Vienna Declaration on Artistic Research* was published by seven European umbrella organizations for higher art education (representing art schools, conservatories, architecture, and film schools), two art school accreditation bodies, the public arts sector organization Culture Action Europe and the Society for Artistic Research (SAR). The *Vienna Declaration* is the first international policy document on artistic research, meant to provide concepts and definitions for integrating artistic research into European higher education. According to its authors, it addresses "political decision-makers, funding bodies, higher education and research institutions as well as other organisations and individuals catering for and undertaking ar". Although the *Vienna Declaration* will likely become a future constitution and framework for artistic research in European art schools, no public debates of its content seem to have taken place in the six months after its publication. Florian Cramer and Nienke Terpstra think that it is time to speak up – and fundamentally disagree with its concept and framing of artistic research.

Share on [Facebook](#) [Twitter](#) [Print](#) [Email](#) [Download](#)

Found Footage

'Artistic Research (AR) is practice-based, practice-led research in the arts which has developed rapidly in the last twenty years globally and is a key knowledge base for art education in Higher Arts Education Institutions (HAEIs).'

'AR is well suited to inspire creative and innovative developments in sectors such as health and wellbeing, the environment and technology, thus contributing to fulfilling the HAEIs' "third mission". AR must be seen as having a unique potential in the development of the "knowledge triangle."

'Within this frame, AR is aligned in all aspects with the five main criteria that constitute Research & Development in the Frascati Manual.'

'HAEIs operate predominately within a research context and have a responsibility to conduct AR.'

helmholtz-berlin.de/zentrum/forschungszentrum/campus/kunst/geriet-k-sharma_de.html

Mein Intranet Presse Mediathek Publikationen DEUTSCH

HZB Helmholtz Zentrum Berlin FORSCHUNG INDUSTRIE KARRIERE ÜBER UNS USER ACCESS (EN)

Über uns Das Forschungszentrum Historie und Kunst Kunst am HZB Geriet K. Sharma

Kunst am HZB

Geriet K. Sharma

MyBeaLine: Kevin Fuchs
Fotografieren rund um Bessy II

Lise Meitner Denkmal

Graffiti im Hörsaal

Ursa Schöpfer

Stolpersteine

Akustische Skulpturen zum Thema BESSY VSR

Der Klangkünstler Geriet K. Sharma komponiert mit Bezug zur HZB Beschleunigerphysik.



Ikosaeder bei BESSY II (Foto: M. Setzpfandt)

Wie lassen sich naturwissenschaftliche Konzepte, die Physiker beim Betrieb des Elektronenspeicherringes BESSY II nutzen, auf künstlerische Komposition und Klangkunst übertragen?

Diese Frage hat den Klangkünstler Geriet K. Sharma vom Institut für Elektronische Musik und Akustik der Kunsthochschule Graz ganz besonders fasziniert. Gemeinsam mit Physikern aus dem HZB-Institut für Beschleunigerphysik arbeitete er seit Frühjahr 2016 daran, ein außergewöhnliches Klangkunstprojekt umzusetzen. Nach mehreren Monaten intensiver Arbeit wurde das Werk *gleAM* im Herbst 2017 aufgeführt.

Promotionsprogramm - KHM x +

khm.de/promotionsprogramm/

B Gmail Calendar f HR pads nextcloud diaspora mastodon Evernote Radio WORM Transl

STUDIUM

Studium

- 9-semestriges Diplomstudium
- 4-semestriges Diplomstudium
- Bewerbung Mediale Künste
- Gaststudium / Urkaine
- FAQ / Bewerbung
- Projektbüro
- Promotionsprogramm**
- Internationales
- Infotag an der KHM
- Studieren mit Beeinträchtigung
- Vorlesungsverzeichnis

Dissertationsvorhaben.

Des weiteren können sich Betreuungen durch/in Forschungsk Kooperationen mit den wiss berechtigten Lehrenden ergeben.

Laufende Promotionsprojekte



Realitäts-Hybride

Tobias Bieseke



Musikprogrammier-sprachen - Paradig-men in künstlerischer Praxis und geisteswis-senschaftlicher Forschung

Robert Krämer



Experience, Poiesis, Product Design

Zahra Mohammadganjee



Kontrafaktische Dingerzählungen

Ludwig Zeller



A subversive descent into the macro world

Christian Rust



Genre und Stil – Gefühl, Emotion und Affekt

Georg Tiefenbach

ZULASSUNG PROMOTION

Merktblatt zum Antrag auf Zulassung zum Promotionsprojekt der KHM (PDF)

Kontakt

Kunst- und Medienwissenschaften

Assistenz
Maren Mildner
Tel.: +49 221 20189 - 123
Fax: +49 221 20189 - 49123
Mail: maren@khm.de

J.J.F.Cramer@hr.nl