

PUBLIKATIONEN

FLORIAN CRAMER

BUCH

- (1) Words Made Flesh. Code, Culture, Imagination. Media Design Research, Piet Zwart Institute, Willem de Kooning Academy Hogeschool Rotterdam, 2005, 140 S. (publiziert online unter <http://pzwart.wdka.hro.nl/mdr/research/fcramer/wordsmadeflesh/wordsmadefleshpdf>)

AUFSÄTZE IN ZEITSCHRIFTEN UND SAMMELBÄNDEN

- (1) Thoughts about the Art Strike, in: Stewart Home (Hrsg.), The Art Strike Papers, Stirling: AK Press, 1991, S. 34-35
- (2) Der Glaube, Dein Feind und Helfer, in: Sklaven, 48, 1996, sowie in: Mario Mentrup (Hrsg.), Printidentitäten, Berlin: MaasMedia, 2000, S. 118-126
- (3) Kerker und Drachen, Das Netz als Literatur, die Literatur im Netz, in: Schreibheft, 48, 1997, S. 197-199
- (4) Lustarbeiter (Rezension des „Handbuch der Kommunikationsguerilla“), Sklaven, 38/38, 1997, sowie in: Mario Mentrup (Hrsg.), Printidentitäten, Berlin: MaasMedia, 2000, S. 127-133
- (5) From Fama to Information Society, in: README! Filtered by Nettime. ASCII Culture and the Revenge of Knowledge. Herausgegeben von Josephine Bosma, Pauline van Mourik Broekman, Ted Byfield u.a.. New York: Autonomedia, 1999, S. 516-518
- (6) Literatur im Internet, in: ALG Umschau. Herausgegeben von der Arbeitsgemeinschaft Literarischer Gesellschaften e.V.. Sonderheft (1999), S. 11-17
- (7) sub merge my senses: ASCII Art, Rekursion und Lyrik in Programmiersprachen, in: Text und Kritik, Heft 152, Oktober 2001

- (8) Warum es zuwenig interessante Computernetzdichtung gibt, 9 Thesen, in: Hansgeorg Schmidt-Bergmann und Torsten Liesegang (Hrsg.), *Liter@tur*, Bielefeld: Aisthesis, 2001
- (9) Combinatory poetry and literature on the Internet, in: Kodikas/Code, *Ars Semeiotica*, Jg. 24 (2001), Nr. 3-4, S. 243-247
- (10) Free Software as Collaborative Text, in: *Sarai Reader 01, The Public Domain*, Neu Delhi/Amsterdam 2001, S. 199-206, sowie in: Klaus Peter Dencker (Hrsg.), *Die Politik der Maschine*, Hamburg: Hans-Bredow-Institut 2002, frz. als „Des logiciels libres comme text collectif“ in: Annick Bureau, Nathalie Magnan (Hrsg.), *Connexions*, Paris: École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 2002, S. 265-377 sowie ital. als „Software libero come testo collaborativo“ in *Wikiartpedia* http://www.ecn.org/wikiartpedia/index.php/Free_software_as_collaborative_text
- (11) Software Art and Writing (zus. mit Ulrike Gabriel), in: *American Book Review*, Vol. 22, No. 6, 2001, außerdem in: Andreas Broeckmann und Susanne Jaschko (Hrsg.), *DIY Media - Kunst und digitale Medien: Software, Partizipation, Distribution* (zugl. Dokumentation transmediale.01), Berlin 2001, S. 29-30, sowie ital. als „Software Art“ in *Wikiartpedia* http://www.ecn.org/wikiartpedia/index.php/Software_Art_%28Florian_Cramer_e_Ulrike_Gabriel%29
- (12) Für eine Textwissenschaft der Digitalen, in: Hartmut Kugler (Hrsg.), *www.germanistik2001.de*, Vorträge des Erlanger Germanistentages, Bielefeld: Aisthesis, 2002, S. 479-484
- (13) Concepts, Notations, Software, Art, in: Olga Goriunova, Alexei Shulgin (Hrsg.), *readme 1.2*, Moskau 2002, o.S., auf deutsch als: Der selbstausführende Entwurf, Software und Softwarekunst, in: Gundel Mattenklott und Friedrich Weltzien (Hrsg.), *Entwerfen und Entwurf, Praxis und Theorie des künstlerischen Schaffensprozesses*, Berlin: Reimer, 2003, S. 285-297, sowie ital. als „Concetti, notazioni, software, arte“ in *Wikiartpedia* http://www.ecn.org/wikiartpedia/index.php/Concepts%2C_Notations%2C_Software%2C_Art
- (14) Kombinatorische Weisheitskunst: Quirinus Kuhlmanns XLI. Libes-kuß, in: Renate Lachmann und Stefan Rieger (Hrsg.): *Text und Wissen, Technologische und anthropologische Aspekte*, Tübingen: Gunter Narr, 2003, S. 214-226
- (15) Digital Code and Literary Text, in: Alan Sondheim, Talan Memmott (Hrsg.), *BeeHive*, Vol. 4, No.3, <http://beehive>.

- temporalimage.com/content_apps43/cramer/oop.html, sowie in: Friedrich W. Block, Christiane Heibach, Karin Wenz (Hrsg.), *p0es1s, Ästhetik digitaler Poesie / The Aesthetics of Digital Poetry*, Ostfildern-Ruit: Hatje-Cantz, 2004, S. 263-276 (darin auch auf Deutsch als: Über Literatur und Digitalcode), sowie auf Hebräisch in: [h]earat shulaym 8-9, poetry [new technologies] [urbanism] [video / poetry], 2004, S.51-55
- (16) Das Betriebssystem Kunst hacken, Interview mit Cornelia Sollfrank, Deutsch und Französisch in: Veröffentlicht auf deutsch und französisch in: Schweizer Kunst, Ausgabe 1-02, Hrsg. Visarte, Zurich, CH, S. 19-23 sowie als: Hacking the Art Operating System, in: Simon Yuill und Kerstin Mey (Hrsg.), *Cross-Wired, Communication – Interface – Locality*, University of Dundee und Manchester University Press, 2004, S. 57-68
- (17) Die Sprache, ein Virus? / Language, a virus?, in Franziska Nori (Hrsg.): *I love you, computer viren hacker kultur*, Frankfurt, Museum für Angewandte Kunst, 2002, S.76-84, sowie ital. als „Lingua o virus“ in *Wikiartpedia* http://www.ecn.org/wikiartpedia/index.php/Language%2C_a_Virus%3F
- (18) *Discordia concors*: www.jodi.org, in: Jodi, *install.exe* (Ausstellungskatalog), Basel: Christoph Merian Verlag, 2002, S. 16-31 (deutsch) / 68-79 (englisch)
- (19) Peer-to-Peer-Dienste: Entgrenzungen des Archivs (und seiner Übel?) / Peer-to-Peer-Services: Transgressing the Archive (and its Maladies?), in Franziska Nori (Hrsg.): *adonnaM.mp3*, Frankfurt, Museum für Angewandte Kunst, 2003, S. 26-33 / 98-104
- (20) Zehn Thesen zur Softwarekunst / Ten Theses about Software Art, in: Gerrit Gohlke (Hrsg.): *Software Art - Eine Reportage über den Code*, Berlin, Künstlerhaus Bethanien, 2003, S. 6-13, sowie italienisch in: Antonio Caronia (Hrsg.), *Techne* 2005, Milano, 2005
- (21) *Exe.cut[up]able Statements: The Insistence of Code / Das Drängen des Codes an die Nutzeroberflächen*, in: Gerfried Stocker und Christine Schöpf (Hrsg.): *Ars electronica 2003, Code – The Language of Our Time*, Ostfildern-Ruite: Hatje Cantz, 2003, S. 98-103 / 104-109
- (22) *Social Hacking, Revisited*, in: Cornelia Sollfrank, *net.art generator, Programmierte Verführung / Programmed Seduction*, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2004, S. 22-29 (deutsch) / 138-145 (englisch)

- (23) „Auff manche Art verkehrt“: Georg Philipp Harsdörffers Frauenzimmer Gesprächsspiele, in: figurationen, Gender – Literatur – Kultur, Bd. 1/2004, Köln, Weimar, Wien: Böhlau, S. 41-46
- (24) Vom freien Gebrauch von Nullen und Einsen – „Open Content“ und Freie Software (Vortrag, Stadtbibliothek Stuttgart/Goethe Institut Barcelona 2002/3), in: Lentos Kunstmuseum Linz (Hrsg.), Just Do It!, Die Subversion der Zeichen von Marcel Duchamp bis Prada Meinhof, Wien: edition selene, 2005, S. 137-160
- (25) Mit Stewart Home: Pornographic Coding, Vortrag für das „Crash Symposion“, London, 2005, <http://plot.bek.no/~crash2005/pornographic-coding.pdf>
- (26) With perhaps the exception of rhythm: Sprechen, Stottern und Schleifen in Alvin Luciers „I am sitting in a room“, in: Barbara Naumann (Hrsg.), Rhythmus. Spuren eines Wechselspiels, Würzburg: Königshausen und Neumann, 2005, S. 205-216

KO-AUTORSCHAFT VON BÜCHERN

- (1) Stewart Home, The House of Nine Squares, Letters on Neoinism, Psychogeography and Epistemological Trepidation, London: Invisible Books, 1997 (einige Texte sowie Nachwort S. 63-65)
- (2) Lawrence Liang, Guide to Open Content Licenses, Rotterdam: Piet Zwart Institute, 2004 (Ko-Autor Kapitel 1, „The Black and White (and Grey) of Copyright“, S. 11-20)

JOURNALISTISCHE ARTIKEL

- (1) Netzbibliotheken und Versmaschinen (dreiteilige Serie), in: Die Welt, 27. Juli 1996 - 30. Juli 1996
- (2) Rezensionen von Reinhard Kaiser, Literarische Spaziergänge im Internet, in: Die Welt, Beilage zur Frankfurter Buchmesse, Frühjahr 1997
- (3) Die Spielregeln bestimmen jetzt die Aktionäre, Porträt der Freien Software-Entwicklungsplattform Sourceforge.net, in: Berliner Zeitung, 27. März 2000.
- (4) Mehr als Journalismus, Porträt der Website Slashdot.org, in: Berliner Zeitung, 25. April 2000.

- (5) Sperrige Schönheit, KDE 2.0 und Nautilus versprechen ein einfaches Linux, in: Berliner Zeitung, 28. November 2000
- (6) CODE: Chances and Obstacles in the Digital Ecology (Rezension einer Konferenz an der Cambridge University), in: MUTE, Culture and Politics after the Net, 2001
- (7) The opencontent.org Debacle, in: MUTE, Culture and Politics after the Net, Nr. 27, 2004, S. 10-11

WEBSITES UND INTERNET-PROJEKTE

- (1) Homepage: <http://cramer.plaintext.cc:70>, enthält die meisten o.g. Aufsatzpublikationen
- (2) Permutationen, <http://userpage.fu-berlin.de/~cantsin/permutations>, Rekonstruktionen historischer kombinatorisch-algorithmischer Gedichte der Spätantike, Frühneuzeit und Moderne als Website, programmiert in Perl/CGI, ausgezeichnet mit einem Sonderpreis der Pegasus '98-Jury des Internet-Literaturpreises von Die Zeit, Radio Bremen und IBM Deutschland
- (3) Administrator (gemeinsam mit Tilman Baumgärtel) der netzkulturellen Mailingliste „rohrpost“ von 2001-2004
- (4) Nettime Unstable Digest, wöchentliche Sammlung von E-Mail-Codepoesie- und kunst für die Mailingliste „Nettime“, 2002-2004 <http://cramer.plaintext.cc:70/nettime-unstable>, <http://noemata.net/nudes/>
- (5) Der Netzwelt-Spiegel, <http://netzweltspiegel.blogspot.com>, kritischer Blog zum Computerkultur-Journalismus von „Spiegel Online“, August-Dezember 2005
- (6) plaintext.cc, <http://plaintext.cc>, generativer Text, 2005 ausgezeichnet mit dem „Junggesellenpreis für Netzliteratur“, Literaturhaus Stuttgart

UNVERÖFFENTLICHT

- (1) Anti-Copyright in künstlerischen Subkulturen (Vortrag, Interface Hamburg 2001)
- (2) What Does „Open“ Mean in Digital Arts? (Vortrag, Weimar, Backup Festival 2002)